

Zwei Kleine Kantaten zu Passion und Ostern

Dank für Golgatha

„Dank für Golgatha“ erinnert mit eindrucklichen Liedern und Texten an das Leiden und Sterben Jesu. Die Trauer über Jesu Tod mündet in den Dank für sein vollbrachtes Erlösungswerk am Kreuz.

Er ist wahrhaftig auferstanden

Diese „Kleine Kantate“ nimmt Mitwirkende und Zuhörer mitten hinein in das bewegende Geschehen am leeren Grab. Die Verzweiflung der Jünger verwandelt sich in große Freude über die Auferstehung ihres Herrn.

Herausgeber: Klaus Heizmann

Inhalt:

„Dank für Golgatha“: Introduction plus 8 Lieder für vierstimmig gemischte Chöre und Solisten

„Er ist wahrhaftig auferstanden“:
7 Lieder für vierstimmig gemischte Chöre und Solisten

Themen:

„Dank für Golgatha“:
Die Leidensgeschichte nach Markus 15, 20–47
„Er ist wahrhaftig auferstanden“:
Die Ostergeschichte nach Johannes 20, 1–21

Schwierigkeitsgrad: mittel

Stil:

Neue Lieder im traditionellen Stil mit leichten rhythmischen Elementen.

Instrumentalbegleitung:

Die Begleitung erfolgt durch ein Tasteninstrument (Klavier, Keyboard oder Orgel).

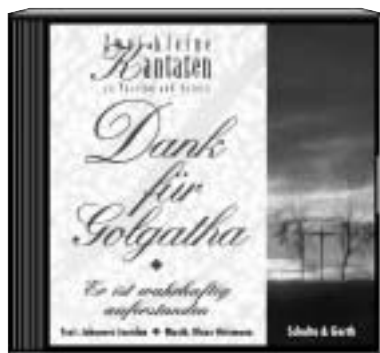
Besetzung:

Chor (vierstimmig)
Für eine Sopran- und eine Baritonstimme sind einige solistische Strophen vorgesehen.
1 Sprecherrolle

Aufführungsdauer:

„Dank für Golgatha“: ca. 20 Minuten
„Er ist wahrhaftig auferstanden“: ca. 25 Minuten

Tonträger zu dieser Notenausgabe:



Dank für Golgatha • Er ist wahrhaftig auferstanden
CD 939 102, € [D] 17,95 / € [A] 19,30 / sFr 32,95
Playback-CD 963 102, € [D] 19,95 /
€ [A] 21,40 / sFr 34,95



Notenausgaben:

Chorausgabe 857 210, € [D] 7,95* / € [A] 8,20* / sFr 14,90*
(Chorausgabe mit Akkordbezeichnungen und Sprechertexten)

Klavierauszug 857 211, € [D] 16,95* / € [A] 17,50* / sFr 31,-*
(Chorausgabe mit Akkordbezeichnungen, Klavierbegleitung und Sprechertexten)

Orchesterpartitur 857 212
(nur für die Kantate „Dank für Golgatha“)
€ [D] 24,95 / € [A] 25,70 / sFr 45,-
(Chorausgabe mit Akkordbezeichnungen, Klavierbegleitung, Instrumentalstimmen und Sprechertexten)

Orchestereinstimmen:
Englisch Horn/Oboe, Trompeten 1–3 in B, Horn in F,
Posaunen 1–3, Violinen 1–3, Cello 1 + 2

Komponist: Klaus Heizmann

Texter: Johannes Jourdan

Inhaltsverzeichnis:

„Dank für Golgatha“
Dank für Golgatha
Ein Ärgernis ist Jesu Kreuz
Jesus, Gottes Sohn
Mein Gott, warum hast du mich verlassen
Und als es schon Abend wurde
Via Dolorosa
Wahrlich, wahrlich
Wenn wir auch schwach sind

„Er ist wahrhaftig auferstanden“
Aus dem Grabe auferstanden
Das Grab ist leer
Der Stein ist weggerollt
Friede sei mit euch
Gott sei Dank, Dank sei Gott
Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen
Leben wir, so leben wir dem Herrn

aus: „Dank für Golgatha“ (Chorausgabe)

4. Via Dolorosa

Text: Johannes Jourdan Musik: Klaus Heizmann

(A) $\text{♩} = 66$ 8 **(B)** *Chor* oder Solo* $\text{♩} = 66$ Em D C $\text{B}\flat\text{m}$

1. Aus - ge - stos - sen und er - nied - rigt ha - ben sie dich, Got - tes Sohn. —
 2. Ei - nem, der vor - ü - ber - eil - te, zwan - gen sie dein Kreuz dann auf,

// Em D C Am $\text{B}\flat$

1. Und weil sie sich selbst nicht gut sind, ist ihr Herz voll Hass und Hohn. —
 2. das wir al - le tra - gen muss - ten, denn die Schuld nimmt ih - ren Lauf. —

MUSTER

* Die Melodie der zweiten Strophe kann auch nur von den Frauenstimmen gesungen werden.

© 1997 Musikverlag Klaus Gerth, Asslar

aus: „Dank für Golgatha“ (Klavierauszug)

(B) *Chor* oder Solo*

$\text{♩} = 66$ Em D C $\text{B}\flat\text{m}$

1. Aus - ge - stos - sen und er - nied - rigt ha - ben sie dich, Got - tes Sohn. —
 2. Ei - nem, der vor - ü - ber - eil - te, zwan - gen sie dein Kreuz dann auf,

// Em D C $\text{B}\flat\text{m}$

1. Und weil sie sich selbst nicht gut sind, ist ihr Herz voll Hass und Hohn. —
 2. das wir al - le tra - gen muss - ten, denn die Schuld nimmt ih - ren Lauf. —

MUSTER

4. Via Dolorosa

Text: Johannes Jourdan Musik: Klaus Heizmann

(A) $\text{♩} = 66$ Em $\text{Em}^{2/4}$ Em $\text{Em}^{2/4}$ Em Am Am $\text{F}\sharp$ G

Tasteninstrument *p* Streicher *mf* *cello*

5 $\text{Em}^{2/4}$ Em Am $\text{Em}^{2/4}$ $\text{B}\flat$ $\text{Em}^{2/4}$ $\text{B}\flat$ $\text{Em}^{2/4}$ $\text{B}\flat$ p

T.-instr. *mf*

© 1997 Musikverlag Klaus Gerth, Asslar

* Die Melodie der zweiten Strophe kann auch nur von den Frauenstimmen gesungen werden.